

藉由圖文發想 中興大學「李昂文學微漫獎」激發新世代創作力

[感謝本校秘書室媒體公關組提供資料](#)

聚焦共創視覺圖文傳播力，邀請新世代透過創作重新詮釋，帶領大眾再度認識臺灣經典文學，乃是李昂文藏館近年來的活動主軸。2024 年第一屆「李昂文學微漫獎」頒獎典禮於 11 月 15 日在中興大學李昂文藏館舉行，共有來自臺灣大學、臺灣師範大學、臺灣藝術大學、臺北藝術大學、臺北醫學大學、中興大學、臺中教育大學、高雄師範大學、龍華科技大學、朝陽科技大學、台南應用科技大學、南臺科技大學、文藻外語大學等 13 所學校創作好手投稿切磋，分別以性別、社會、女性意識、人權等主題，以李昂文學作品為基礎進行創意發想，然後以短篇漫畫形式呈現，結果非常精彩引人。

典禮由中興大學陳全木副校長、人社中心蔡東杰主任與作家李昂擔任頒獎人，李昂讚許首次辦理漫畫徵件就有如此令人驚豔成果，讓她看見學生發揮年輕世代的意象詮釋，讓文學作品在創新改編下，呈現出不同的精彩面向。

其中，首獎〈三寸靈魂〉由臺北藝術大學新媒體藝術系江敏豐、高雄師範大學視覺設計系楊宛儒合力創作，改編《李昂集》〈三寸靈魂〉，團隊希望共同喚起對於內心靈魂的關注。李昂讚許畫面敘事流暢，更推許其獨特選材，不自覺跟著靈魂惆悵嘆息，結尾頗有韻味，令人意猶未盡！該創作更是榮獲「網路人氣獎」，網友推播讚言故事真實地呈現出現代人的樣貌，感觸良多，對李昂文學有不同的認識，亦對人生有新的體悟，畫風寫實有溫度！

銀獎〈不見天〉由臺中教育大學美術系陳念欣改編自《看得見的鬼》小說，以「社會」、「女性」、「鬼神」為設計構思主軸編排，藝術感極為唯美強烈到每頁畫面令人驚豔，又帶有思考及視覺上的雙重衝擊感，讓人一看就難忘！李昂讚許其改編極為成功，對彩色和黑色的分鏡運用獨具匠心。

銅獎〈漣漪的輓歌〉由中興大學數位人文與文創產業進修學士學位學程黃怡菁、中興大學圖書資訊所范曉莉共同改編《北港香爐人人插》中的〈彩妝血祭〉，李昂欣賞其將一個複雜故事，在有限圖文篇幅中抓取到要點，另外，並列銅獎的〈醒，在心碎後的微笑〉由臺北醫學大學藥學系黃昱齊、曾詠恩以「殺夫」情節延伸新編，極具創新性，黑白畫面的故事結尾，也讓我們看見了心的色彩！

以第一屆「李昂文學微漫獎」的豐碩成果，中興大學將持續鼓勵學生跨校、跨領域組隊參賽，期盼引領跨世代思維與文學創作之交互激盪，並讓更多閱聽大眾能用不同角度再度認識臺灣經典文學！